



КОМОЧЕК

ГАЗЕТА ДЛЯ НЕПОСЛУШНЫХ ДЕТЕЙ

ПРЕДСКАЗАНИЕ СТАРОЙ ГАДАЛКИ



ПРЕДСТАВЬТЕ СЕБЕ, что вы живете в далекие-далекие времена отважных рыцарей и Прекрасных Дам, когда на турнирах всадники отстаивают честь своей Госпожи и поют для нее баллады и серенады. Это время великих боев и крестовых походов. А вас совсем недавно посвятили в рыцари. И теперь вы жаждете подвигов и приключений. У вашего старшего брата есть уже дама сердца — прекрасная Розалинда, которую он уже дважды видел в окошко ее замка. А у вас пока есть только верный конь, молчаливый слуга и жажда приключений.

Навстречу одному такому приключению вы и скачете — недавно старая гадалка сообщила вам и вашим родичам, что вам суждено распутать жуткое преступление и изобличить ужасного злодея. Она указала, что для этого вам надо отправиться в Руссильон, городок на юге прекрасной Франции. Когда ваш конь мчится мимо мрачного леса, откуда-то из чащи выбегает оборванный человек. Он пытается остановить вас.

Вы остановитесь на крики оборванца — п. 47. Или здраво решаете, что вас здесь может ожидать засада, и мчитесь в Руссильон на поиски приключений (п. 23).

1. Это вам удастся, и вы быстро-быстро спускаетесь вниз. А потом в укромном местечке стягиваете с себя



плащ. Потом оборачиваете сосуд так, чтобы можно было его носить с собой без риска уронить, укутываете его плащом и осторожно пробираетесь на постоялый двор, где и ждет вас ваш слуга. Вы отдаете ему невидимый сверток с наказом носить за вами и быть осторожным.

А теперь можно и порубиться!

И вы едете заявляться на турнир (п. 54).

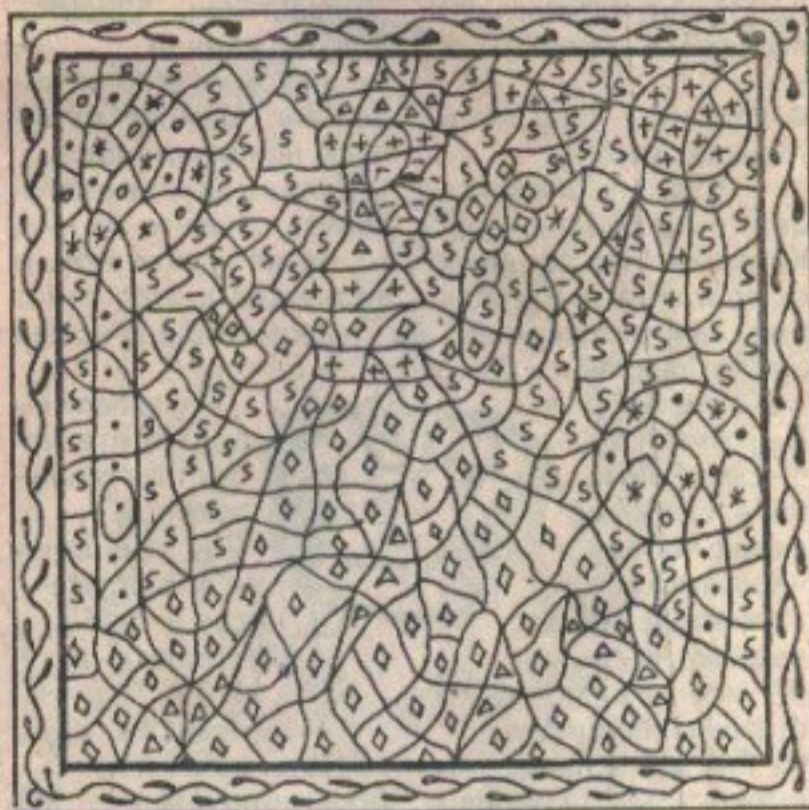
2. Прохожие указывают вам дорогу к замку, и вы скачете туда, не слишком задумываясь о том, под каким предлогом попасть внутрь.

Замок стоит на холме в центре города. По случаю турнира ворота в нем распахнуты, и целые толпы народа слоняются туда-обратно — рыцари, попрошайки, служанки, оруженосцы

и просто зеваки. Вы беспрепятственно проникаете внутрь крепостных стен и видите, что главная башня тоже открыта.

У вас два пути: можете порасспрашивать прислугу (п. 6) или проникнуть внутрь (п. 18).

3. По лесной дороге вы



Посмотри на эту картинку — здесь скрылся призрак дамы Серемонды. Раскрась все по цветам, и она появится перед тобой

○ Светло-зеленый
* Зеленый
● Темно-зеленый
◇ Красный

△ Малиновый
+ Желтый
— Белый
S Голубой



Некогда жил отважный рыцарь Гийом де Кабестань. Многих врагов сразил он своею рукою. А еще умел он играть на лютне и сочинял баллады и рондели такие, что дамы и девицы заслушивались ими и даже плакали. Слава обогнала рыцаря, а песни его были знамениты во всем французском королевстве.

достигаете мрачноватого перелеска. Тишина. Ни души. Внезапно откуда-то издали слышится звонкое ржание. Ваши кони вскидывают головы, и вы скачете туда. Рыцарский конь, исхудавший и ослабевший, встречает вас в лесу. На его упряжи и седле — герб («Это герб рода де Кабестань», — вполголоса замечает ваш слуга). Конь оглядывается на вас и скачет куда-то вперед. Вы можете последовать за ним (п. 11) или отправиться в лесную чащу (п. 43).

4. Нищий — явно любитель поговорить:

— Кто ж не знает певца и рыцаря Гийома де Кабестань! Не так давно он прогремел в Руссильоне, выиграв турнир. Своей Прекрасной Дамой он выбрал Серемонду, супругу Раймона: посвятил ей и свою победу, и несколько песен. А потом уехал. Уж не знаю, но слышал я, что Раймон страшно сердился на Гийома, клялся, что вырвет у него сердце и подаст на обед своей легкомысленной супруге.

5. — Простите меня, господин! — внезапно подает голос ваш слуга. — Но мне кажется, что

бьются на честном поединке с убийцей и преступником недостойно вас. И потому — давайте просто обратимся к королевскому посланцу за справедливостью и расскажем ему всю историю.

Вы раздумываете и соглашаетесь (п. 34) или, напротив, решаете биться с сеньором насмерть (п. 15).

6. Повсюду полно народу, который не прочь поболтать. Прелестная служанка. Старый нищий. Оруженосец наточивает меч. А возле камина

— знакомые егеря. Увидев вас, они нахмурились, но поклонились. Если вы захотите поговорить с кем-то из них, то не забудьте потом вернуться в этот пункт (запомните его номер — 6).

Итак, если вы подходите поболтать со служанкой — п. 28, к нищему — 4, к оруженосцу — п. 38, к егерям — п. 14.

А если у вас есть желание побродить по замку — п. 18, или заявиться на турнир — п. 54.

7. Так уж вышло, что Антуана Справедливого вы смогли увидеть только

на турнире, прибыв с мечом и оруженосцем, готовые для боя. Сеньор Руссильонский (о котором вы так много теперь знаете) восседал на своей огромной лошади, покрытой алой попоной. Он был «зачинщиком», рыцарем, который бросает вызов любому желающему и с которым может биться любой.

Вам вряд ли удастся победить такого сильного противника. Но справедливость превыше всего, и вы думаете: вызвать его на поединок до победы (п. 5) или на поединок до смерти (п. 15).

8. В ближайших трех милях деревня, а в ней — церквушка. Священник выслушивает вашу историю и зовет крестьян — они перенесут тело убитого на кладбище, а он совершит над ним положенные обряды. Теперь можно подумать и о каре преступнику (п. 24).

9. Увы! В комнате тесно, и один из стражников наталкивается прямо на вас.

— Э! — кричит он.

— Здесь кто-то есть.

— Мой плащ невидимости! — визжит колдун и... сдергивает с вас волшебную ткань (п. 25)!

10. Исход ясен. Справедливость восторжествовала. Сеньор Руссильон-

ский повержен вами в прах, ибо вы защищали Истину.

И голос королевского посланника звучит торжественно:

— Теперь мы видим, что этот человек действительно не прав. И он может облегчить свою совесть, покайся и признавшись в грехах.

Странное зрелище — огромный рыцарь посреди ристалища на коленях и со слезами на глазах:

— Я действительно любил ее. Я действительно убил его — да, подло, да, стрелой из леса. И я вынул его сердце, чтобы накормить ее этим блюдом. Я виновен в том, что она выбросилась из окна. Я виновен в том, что мой священник отрезал ей голову и поместил в волшебный сосуд, потому что я не хотел с ней расставаться.

— Довольно! — восклицает посланник

Справедливости. — И за меньшие преступления людей казнили. Вы поедете со мной

к королю Франции, чтобы он решил вашу участь. — Тут взгляд посланника падает на вас: — А вам, отважный юноша, полагается награда. Вы получаете этот за-



Рыцарь бродит по лесу в поисках могилы Гийома де Кабестань. Помогите ему



ную Серемонду из скромного дворянского рода. Вводя хозяйку в замок, он ожидал покорности ее.

мок, и все земли сеньора Руссильонского, и его титул...

Но вы не слушаете. Потому что один из всех видите, как откуда-то из мглы появляются две сияющие фигуры. Это рыцарь в доспехах и с лютней и дама в платье. Эти призраки входят в церковные врата и тают в потоках божественного света.

КОНЕЦ

11. Вы выезжаете на поляну. Посреди высится свежий могильный холм. Не успеваете вы спешиться с коней, как над холмиком появляется призрак рыцаря. Он пытается что-то сказать — но не может, и из его призрачного рта не доносится ни звука. Он протягивает руку по направлению к вам, как бы желая коснуться вас.

Вы можете пожать его руку (п. 22), а можете приказывать слуге мчаться за священником, чтобы отпеть несчастного согласно христианскому обряду (п. 53).

12. Город заполнен приехавшими на ярмарку и на турнир. А прибытие Антуана Справедливого — посланца самого короля — привело в Руссильон немало народу, который, кстати, не прочь поболтать. Вот очаровательная горожанка. Старый бродяга на паперти. Гордый паж в ожидании хозяина. Если вы захотите поговорить с кем-то из них, то не забудьте по-

Свирепый Раймон де Толуаз, сеньор Руссильонский, также был славен подвигами. Великий воин и кулинар — он много новых соусов сочинил и блюд приготовил, двух супругов схоронил к сорока годам и в третий раз взял замуж прекрас-

том вернуться в этот пункт (запомните его номер — 12).

Итак, если вы подходите поболтать с горожанкой — п. 28, к бродяге — 4, к папу — п. 38. Хотите посетить замок — п. 2. Заявиться на турнир (если вы все еще этого не сделали) — п. 54. А если вам уже известна страшная тайна гибели рыцаря Гийома и дамы Серемонды — отправляйтесь искать справедливости (п. 7).

13. Внезапно зычный голос останавливает вашего противника: — Я хочу знать, отчего этот юный рыцарь имеет к вам столь пылкую ненависть, что вызвал вас на смертельный поединок.

И вы понимаете, что это голос Антуана Справедливого, посланца самого короля.

— Встаньте, юноша, и ответьте.

Пришел час справедливости. Вы встаете во весь рост и говорите: — Я поклялся добиться справедливости в отношении подлого убийцы и истязателя Раймона Руссильонского.

Народ ахает (п. 34).

14. Егеря встречают вас недружелюбно. Они не слишком-то хотят отве-

чать на расспросы. Но вот старший говорит: — Ладно! Я открою вам страшную тайну о Раймоне, — и тянет вас в укромный уголок.

Идете с ним (п. 25) или благодарите и уходите прочь (п. 6).

15. И вот звучат фанфары! Взвиваются флаги. Сегодня на турнир собрались сотни людей. Нельзя перед ними опозориться. Вот выехали зачинщики и выставили свои щиты, ожидая противников. Вы тотчас тронули коня, и направились к сеньору Раймону, и ударили ему в щит ОСТРОЙ стороной копья.

Народ ахает. Это означает, что вы собираетесь биться с противником до смерти. Обычно на турнирах стучат о щит ТУПОЙ стороной — для боя до победы или до падения с лошади.

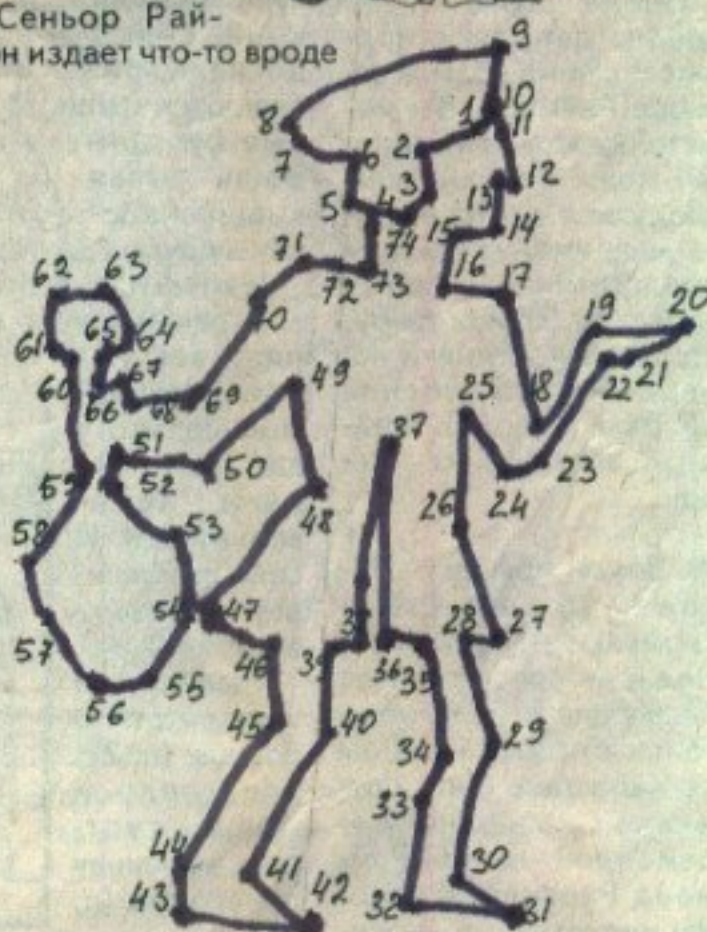
Сеньор Раймон издает что-то вроде

рыка: — Я растопчу тебя, сопляк! Вы можете отказаться от боя и обратиться к посланнику короля, начиная со слов «Ваша Справедливость!» (п. 34), или рычите в ответ (п. 19).

16. В тот момент, когда ваша рука касается сосуда, глаза женщины распахиваются, и она смотрит прямо на вас: — Здесь есть плащ невидимости! — говорит она еле слышно. — Набросьте на себя, иначе вам не уйти отсюда живым.

Плащ странного вида в комнате один. Вы набрасываете его на плечи, спрятав под него сосуд. И вовремя! Дверь распахивается, и внутрь вбегают стражники.

— Он должен быть где-то здесь! — Это твердит тот самый священник-колдун, который так спокойно



Обведи точки, и призрак рыцаря Гийома возникнет перед тобой



его баллады. И далеко разносились звуки лютни и ее нежный голосок.

прошел мимо вас.

Попробуйте проскользнуть через дверь, пока в ней никто не стоит, — п. 1, или постараетесь затаиться в комнате — п. 9.

17. Оборванец быстро оказывается привязанным к седлу лошади. Он пытается что-то кричать вам, но егеря затыкают ему рот.

— Это преступник, — с изысканной вежливостью говорит вам главный охотник. — Он охотился в лесах нашего господина, Раймона Руссильонского, и совершил несколько убийств ни в чем не повинных людей.

После этого егерь предлагает вам отправиться с ними в замок сеньора Раймона. Вы можете поехать с ними (п. 50), можете отказаться и тронуться в Руссильон — ведь именно там вам предстоит изобличить злодея (п. 2), или требуете, чтобы охотники немедленно освободили оборванца (п. 52). Кстати, не забудьте, их пятеро!

18. Замок мрачен — похоже, что его стены скрывают немало тайн. Но вас интересует сейчас лишь одна — как и отчего погиб рыцарь Гийом де Кабестань и что случилось с несчастной Серемондой, женой Раймона Руссильонского. Вы медленно переходите из одного зала в другой. Вокруг мелькают

Но Серемонда не любила и страшилась свирепого супруга. Она любила музыку, высокие чувства и прониклась сердечной приязнью к тому, кого никогда не видела, — к Гийому де Кабестаню. Она вздыхала о неизвестном рыцаре, сидя у окна башни, напевая



слуги, которые при виде вашего герба низко кланяются.

Но вот перед вами лестница. Она идет вниз, в подвалы, — и наверх, под самую крышу. Внутренний голос говорит, что где-то здесь можно найти разгадку страшной тайны.

Куда вы направляетесь? Наверх — п. 31. Вниз — п. 25.

19. И вот схватка начинается. С разных концов ристалища мчатся друг навстречу другу ваши кони, сияют доспехи, развешаются пышные султаны. Ваши копья хищно нацелены друг на друга...

И вот вы сшибаетесь!!!

Страшный удар швыряет вас на землю с такой мощью, что у вас нет сил даже пошевелиться. И сеньор Руссильонский выхватывает меч.

Вы можете возмолиться о пощаде (п. 27) или гордо и молча смотреть на убийцу и негодяя (п. 13).

20. — Я кля-

нусь в этом своей честью! — говорите вы. Конечно, о многом мог бы рассказать ваш слуга, но словам простолюдина верить как-то не принято. Зато в истинности ваших слов можно усомниться, только если кто-то из знатных рыцарей против. А сейчас против сам сеньор Руссильонский.

И посланник короля находит единственно верное решение:

— Пусть доказательством будет Божий суд. Тот из вас, кто победит в Божьем поединке, будет считаться правым. Вы согласны?

Вы киваете (п. 46) или отказываетесь от Божьего суда (п. 27).

21. Посреди ночи дрожащий от ужаса хозяин будит вас и буквально на коленях умоляет спасти его — призрак донимает бедного трактирщика так, что тот решительно не может спать.

Вы можете повернуться на другой бок, а утром отправиться в церковь и помолиться за душу несчастного призрака (п. 37). Или, ругаясь, вылезаете из постели, зовете слугу и седлаете коня (п. 3).

22. И тут как будто некие силы вливаются в призрак. Он начинает говорить глухим замогильным голосом:

— Я — благородный рыцарь Гийом де Кабестань. Меня предательски убил Раймон Толуаз, сеньор Руссильонский. Он же совершил ужасное надругательство над моим телом, и, пока все его части не будут похоронены в освященной



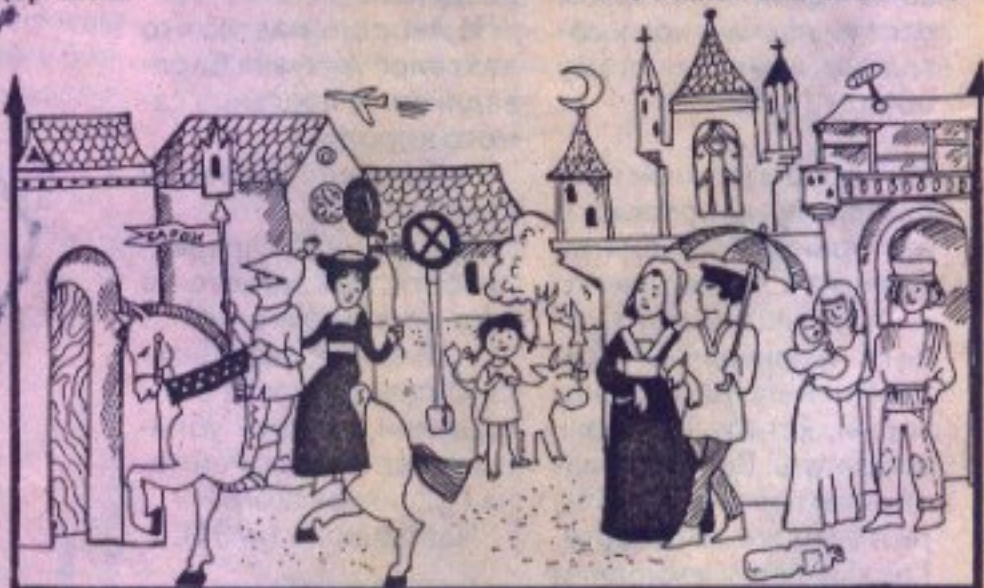
земле, дух мой не будет знать покоя. Воистину ненавистно мне быть призраком, ибо всегда почитал я Христа и Деву Марию. И если

вы христиане и рыцари, то дайте мне здесь клятву, что дадите правосудию свершиться и покарать преступника!

И привидение протягивает к вам руки в умоляющем жесте.

Вы можете дать клятву, которую требует призрак (п. 24), а можете помочь ему тем, что отправитесь на поиски священника, который перенесет тело убитого в освященную землю (п. 8).

23. Вы прибываете в маленький, но оживленный городок Руссильон. Он располагается вокруг замка сеньора Раймона и считает его своим по-



Наш художник нарисовал средневековый город. Однако он допустил 10 неточностей и несуразностей. Найди их



В Руссильоне, увидев прекрасную Серемонду, Гийом сделал ее дамою сердца и посвятил ей победу в турнире. А она удостоила его чести поцеловать ее руку и подарила ему шарф. С ним Гийом отправился совершать подвиги, всюду воспевал ее красоту и таланты. И,

слыша эти песни, она бледнела от счастья и гордости.

кровителем. Однако похоже, что горожане его не слишком-то любят. И первое, что вы слышите на улицах, — сплетни о сеньоре Раймоне Руссильонском. О том, что жена его выбросилась из окна башни и до сих пор на камнях проявляется ее кровь, сколько бы ее ни смывали.

Перед вами трактир «Сыр и ворон», а слева старинная церковь. Вы можете двинуться в церковь (п. 37) или в трактир (п. 41).

24. Недаром старая гадалка предсказала вам, что вы раскроете ужасное преступление. Теперь вы знаете, что бедный рыцарь Гийом де Кабестань предательски убит Раймоном Руссильонским. Но у вас нет доказательств!

Задумчиво вы возвращаетесь в Руссильон. В воротах большая толпа ожидает королевского посланца — Антуана Справедливого. Оказывается, до короля дошли слухи о странных делах в Руссильоне, и он послал своего судью — разобратся в жалобах.



А в городе говорят о турнире — уже скоро начнутся бои, где выяснится, кто сильнее из всех рыцарей.

Вы решаете разобраться с преступником прямо в замке (п. 2), начинаете розыски в городе (п. 12) или для начала скачете за явиться участником настоящего рыцарского турнира (п. 54).

25. Не проходит и секунды, как вас хватают сильные руки, и чей-то голос говорит: «А этого шпиона — в клетку!» — и вы оказываетесь в темнице, где вам, видимо, и придется просидеть весь остаток своих дней. Из разговоров своих тюремщиков вы узнаете, что Раймон Руссильонский убил рыцаря Гийома де Кабестань, вырвал его сердце, приготовил на обед своей супруге, отчего она и выбросилась из окна. Но рассказать об этом вы уже не сможете никому. Эта тайна так и останется нераскрытой.

КОНЕЦ

26. Вы роете глубокую яму и с пением молитв опускаете в нее несчастного оруженосца Этьена д'Альби. Мир праху твоему, юноша. А люди Раймона Руссильонского и сам их господин не уйдут от возмез-

дия. Ведь нет сомнений, что именно они решились на этот гнусный поступок.

Вы отправляетесь в город (п. 3).

27. Трусость не прощается. И вы, под свист и улюлюканье толпы, уходите с ристалища, поддерживаемые верным слугой. А потом вам приходится покинуть город — здесь не любят малодушных и не верят им. Страшная тайна о гибели рыцаря Гийома и дамы Серемонды навсегда останется тайной.

КОНЕЦ

28. И вот что она говорит:

— Говорят, что жена Раймона, госпожа Серемонда, влюбилась в странствующего рыцаря! Как это прелестно! Но супруг ревновал ее, и меж ними произошел скандал. После одной охоты господин отправил всю прислугу прочь и устроил своей жене обед. А потом ее, бедняжку, нашли под окном

башни разбившуюся насмерть! Мы не знаем, что случилось, но тут какая-то тайна!

29. Слуга распутывает плащ. И перед толпой появляется сосуд с головой женщины.

— Кто это?! — потрясенно спрашивает Антуан Справедливый.

— Это — голова дамы Серемонды, которую ее муж отрезал у трупа, а колдун-священник оживил и заставил говорить. Она может рассказать вам об этом преступлении, — отвечаете вы.

Можете протянуть сосуд посланнику (п. 33), а можете поставить его на середину ристалища (п. 40).

30. Из двери в коридор медленно и важно выходит странный человек. Не то христианский священник, не то колдун-чернокнижник.

«Наверняка это тот самый священник сеньора Раймона! Он может многое знать!» — думаете вы и набрасываетесь на пастыря с расспросами (п. 25) или низко кланяетесь и просите благословения (п. 51).



Найди 10 отличий между первой и второй женами сеньора Руссильонского



кухне. Никто этому не удивился, ибо сеньор Руссильонский был отменным кулинаром.

31. Высоко под крышей располагаются комнаты, в которых явно никого нет.

Внезапно из-за одной двери слышится стон. А через миг другая дверь начинает открываться с ужасным скрипом. Вы можете скользнуть туда, откуда звучат стоны (п. 45), а можете подождать, пока кто-то не появится в коридоре из-за скрипучей дверцы (п. 30).

32. Внезапно голова поворачивается, и из ее рта вырывается знакомый стон. А потом слова:

— Он негодяй! Он подло убил рыцаря Гийома и вырезал у него сердце. А потом он обманом заставил меня отведать новое кушанье. Это было то самое сердце, которое я так любила! Я не смогла жить и выбросилась из окна. Нет прощения подлецу! Вы должны свершить правосудие!

И она второй и третий раз повторяет одни и те же слова.



Узнав, что супруга любит другого, Раймон Руссильонский дал страшную клятву убить Гийома, вырвать его сердце и заставить Серемонду съесть его. После ужасной охоты за человеческой дичью Раймон вернулся в замок и заперся в кухне. Никто этому не удивился, ибо сеньор Руссильонский был отменным кулинаром.

Вы можете быстро выйти из комнаты (п. 44), а можете прихватить с собой сосуд с головой (п. 16).

33. Едва голова дамы Серемонды досказывает свою историю, как посланник задумывается.

— А вдруг это гнусное колдовство? Полагаю, что лучшим решением будет Божий суд. Ответьте, юноша. Вы согласны участвовать в Божьем суде, отстаивая свою правоту?

Вы киваете (п. 46) или отказываетесь от Божьего суда (п. 27).

34. И вы громко возглашаете — так, чтобы слышали все присутствующие:

— Честью и гербом клянусь, что этот человек, приревновав супругу свою Серемонду к рыцарю Гийому де Кабестань, подло убил его в лесу, после чего надругался над его телом и вырезал его сердце.

В этот момент сеньор Руссильонский громовым голосом кричит:

— Это ложь!!!

— Есть ли у вас доказательства? — серьезно спрашивает королевский посланник.

Если у вашего слуги есть сверток в плаще — п. 29, если нет — 20.

35. Негодяи мчатся быстро, как ветер. Они явно знают эти места, и вам

очень сложно догнать их. Но в просветах между деревьями вы видите тех самых охотников, что пытались увести Этьена в замок к сеньору Руссильонскому (п. 26).

36. Вы замечаете отблеск стекла. Тогда вы наклоняетесь и стряхиваете тряпку, которой прикрыт стеклянный сосуд.

О ужас! Изнутри сквозь стекло на вас



смотрит... отрезанная женская голова!!!

Вы столбенеете и смотрите в мертвые глаза, не в силах двинуться с места (п. 32), или с воплем выбегаете в коридор (п. 25).

37. Священники в церк-

ви чрезвычайно приветливы. Один из них отпускает грехи вам и вашему слуге. А потом, когда вы уже собираетесь уходить, старый служка просит вас помолиться за душу раба божьего Гийома де Кабестань. Если это имя вам знакомо — п. 48, если нет — п. 41.

38. Оруженосец к Раймону Руссильонскому относится с восхищением:

— Это отважный рыцарь и храбрый воин! Он отменно стреляет из лука, сражается на мечах и копьях, умеет готовить чрезвычайно вкусные кушанья и сам оберегает леса и город от бродяг и браконьеров. Правда, ему не везет с женами. Первая умерла, объевшись грибами, вторая погибла нелепо, ударившись на охоте о ветку, а третья в припадке лунатизма выбросилась из окна башни. Но в остальном у сеньора Рай-



Дорисуй герб своего рода и раскрась его правильно: левая сто-

рона — алый дракон на синем поле, правая — синий дракон на алом поле



Отослав служанок Серемонды, Раймон приказал своим охотникам прислуживать ей за столом. Когда он внес золотое блюдо с источающим нежный аромат кушаньем, дама отведала его и восхитилась. И тут супруг воскликнул: «Вы ели сердце того, кто — рыцаря и поэта Гийома де Кабестань!»

вам милей всех на свете, —

мона все замечательно.

39. Внезапно его речь прерывается. И вы с ужасом видите, как из его рта медленно начинает течь кровь, а сам он так же медленно валится на землю. Стрела с пестрым оперением вонзилась прямо ему в спину, и он уже безнадежно мертв.

Слуга пытается что-то сделать, но поздно. И он с огорчением смотрит на вас:

— Я выкопаю для него могилу. Большого мы не сможем для него сделать.

Вы остаетесь вместе с ним (п. 26) или решаете догнать и выследить убийц (п. 35).

40. В то же мгновение лошадь сеньора Раймона выскакивает на ристалище. Миг — и хрупкий сосуд разбивается, а голова, теперь уже совсем неподвижная, катится прочь.

Народ снова кричит:
— Божий суд! Божий суд!

Теперь вам придется защищать правду на Божьем суде — поединке, в котором победитель оказывается правым перед лицом людей и Господа.

Вы киваете (п. 46) или отказываетесь (п. 27).

41. В трактире «Сыр и ворон» голодных путешественников кормят вкусно и обильно. Единственная странность — это то, что хозяин трактира выглядит очень-

очень старым и голова у него совершенно седая. Как такой старик может управлять сложным хозяйством?



— Да он и не старик вовсе! — рассказывает вам нищий. — Просто неделю назад отправился наш Жильбер в лес, а тут на него и напади призрак! Наш хозяин так перепугался, что ноги в руки — и домой. Теперь даже из дома выйти боится.

История кажется вам интересной, и вы решаете расспросить хозяина (п. 48) или отправляетесь помолиться в церковь (п. 37).

42. Охотники кланяются вновь и собираются пуститься в дальнейшую погоню, но тут одна из собак с лаем бросается на



дуб. Тотчас один из егерей-охотников вспрыгивает — и возвращается уже с оборванцем. Лица охотников темнеют, но они явно не дворяне и не могут равняться с рыцарем, у которого на щите — герб с короной.

— Вы с ним заодно? — сурово спрашивает один из егерей, поглядывая то на вас, то на пленника.

Вы отвечаете правду (п. 17) или гордо говорите: «Да!» (п. 52).

43. Конь неотступно следует за вами и время от времени призывно ржет. Внезапно его голос становится таким жалобным, что ваши кони, не дожидаясь приказа, поворачивают за ним (п. 11).

44. Вас, похоже, уже ждали. И стража, вооруженная неудобными копьями, пытается наброситься на вас. Но вы выхватываете меч! И вот уже несколько увальней корчатся на ступенях от боли, а кровь залила пол. Вы с боем спускаетесь вниз по лестнице, и привлеченные шумом люди глядят вверх. На помощь вам приходят рыцари, которым не нравится, что простолюдины напали на благородного господина. И вскоре вы с одной-единственной раной в плече оказываетесь внизу.

Вы можете остаться в

замке и спуститься в подвал (п. 25) или бежать в город и затаиться до турнира — там-то никто не посмеет вас арестовать (п. 54).

45. Странное это помещение. И почему оно не заперто?! Ведь такие вещи принято прятать — старинные мрачные книги, необычные флаконы с разными жидкостями, связки мышей, чучело крокодила под потолком.

А где-то в углу снова раздался тихий стон. Вы подходите туда (п. 36) или чувствуете тревогу и покидаете опасную комнату (п. 44).

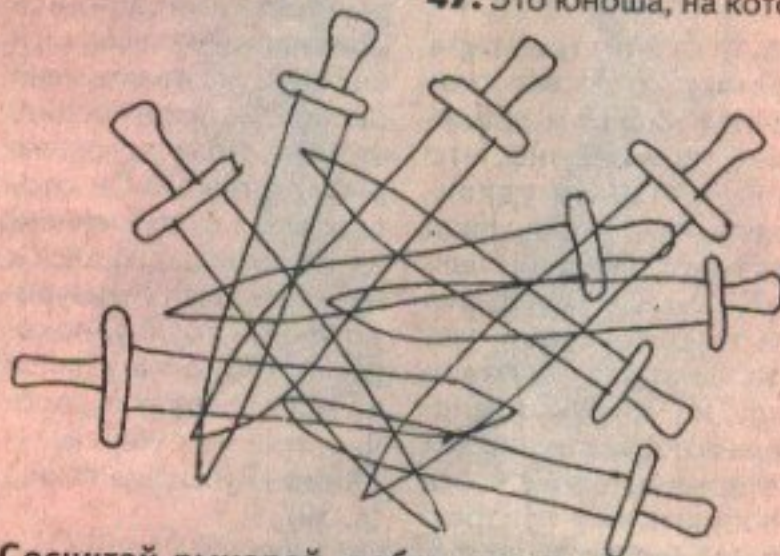
46. Божий суд — это не обычный поединок. Несколько священников окружают вас. Звучат молитвы и псалмы, на вас надевают крестик.

И вот вы снова на разных концах ристалища. Но что это? За вами как будто возникает дух покойного Гийома де Кабестань. Он крепко сжимает копьё. Дух юного Этьена придерживает меч, а призрак прекрасной дамы (вы догадываетесь, что это дама Серемонда) гонит лошадь.

Ваш противник подобен буре, но против божьей справедливости ему не устоять...

И огромный Раймон Русильонский с грохотом валится на землю (п. 10).

47. Это юноша, на кото-



Сосчитай рыцарей, побежденных на турнире Гийомом де Кабестань



такую жестокость бросил сеньора в темницу до конца его дней.

ром одежда когда-то была роскошной, а теперь рваная и грязная. Он громко просит вас о защите, взывая к вашему благородству, а когда вы останавливаетесь, хватает вас за стремя.

В этот момент издали слышится лай собак и крики. Парень оглядывается и в мгновение ока карабкается на высокий дуб. Из леса вылетают гончие псы и егеря-охотники. Увидев ваш доспех, они вежливо кланяются и спрашивают, не видели ли вы здесь разбойника в рваной одежде?

Если вы говорите, что никого не видели, — п. 42. Если хотите послушать, что скажет парень, — указываете на восток (п. 49). А если думаете, что лучше сразу же во всем разобраться, и киваете — п. 17.

48. Хозяин трактира подтверждает все сказанное нищим и добавляет таинственно, что лицо призрака удивительно напоминало лицо заезжего рыцаря и певца Гийома де Кабестань. Он твердо уверен, что попал как раз на его могилу, но испугался, а теперь вот ему страсть как интересно, что же хотел сообщить ему призрак. Он готов указать дорогу смельчаку, который раскрывает тайну.

Услышав это, несчастная в отчаянии выбросилась из окна башни. А свирепый Раймон отрезал ей голову, и придворный чернокнижник поместил ту голову в сосуд — дабы сеньор мог по-прежнему видеть ее красоту и неутешно плакать над ее смертью. Но король за

Вы можете вызваться на это опасное дело (п. 3), а можете спокойно лечь спать (п. 21).

49. Топот лошадей стихает, юноша спрыгивает вниз, преклоняет колено в знак благодарности и вскидывает голову.

— Меня зовут Этьен д'Альби, с вашего позволения! Я считаю себя учеником и ору-

женосцем благородного рыцаря Гийома де Кабестань. Вам, без сомнения, известно это славное имя. Сир Гийом — знаменитый бард и певец, чьи чудесные баллады так любят слушать и дамы, и рыцари. Он воспекает красоту и мужество, отвагу и любовь. Я услышал его песни в Руссильоне, воспламенился и решил стать его оруженосцем и учеником. Благородному рыцарю понравились мои скромные песенки, и он согласился взять меня с собой, но предупредил, что удел странствующего рыцаря тяжел. Он отослал меня с поручением, а когда я возвращался к нему, то нашел его изуродованный труп. Я похоронил его, а явившийся на могиле призрак сообщил мне имя убийцы — Раймон Руссильонский... (п. 39)

50. Егеря едут молча, так же молча едет и Этьен —

оборванец. Но вот, пользуясь лаем собак, он шепотом рассказывает вам историю о том, как Раймон, сеньор Руссильонский, подло убил рыцаря Гийома де Кабестань и вырезал у него сердце. Ужас наполняет вашу душу, но уже поздно. И в тот момент, когда вы въезжаете в замок... (см. п. 25)

51. Колдун окидывает вашу фигуру недоверчивым взглядом, но ничего не говорит, одним жестом благословляет вас и проскальзывает вниз. Теперь вы можете заглянуть в ту комнату, откуда он только что вышел (п. 25), а можете зайти туда, откуда слышался стон (п. 45).

52. Неизвестно, что бы они сказали, если бы не ваш герб и ваш меч. Но сейчас все пятеро кланяются, и младший из них развязывает парня, а старший холодно сообщает, что его господин, сеньор Раймон, вряд ли потерпит такую наглость. После чего все пятеро снимаются с места и, громко свистя и гикая, уносятся обратно в лес.

А вы остаетесь лицом к лицу с неизвестным вам человеком (п. 49).

53. Странное это время — наедине с призраком. От могильного холма веет холодом, и вороны кричат так зловеще.



В трактире «Сыр и ворон» все всегда в полном порядке. Куда бы ты поставил эту чашку?

Но вот слуга возвращается, ведя на поводу лошадь, на которой сидит священник из Руссильонской церкви. При виде призрака он бледнеет и тотчас начинает твердить молитвы.

Внезапно призрак делает движение к нему и касается одежды. Священник в ужасе прыгает на коня и уносится куда-то вдаль (п. 22).



54. На турнир принято являться в своих доспехах, с оруженосцем и на боевом коне. Герольд турнира мельком

взглядывает на ваш щит и кивает — герб вашего дворянского рода известен повсюду.

— Мы счастливы, что представитель такой знатной фамилии будет участвовать в нашем турнире, — говорит он солидно.

Но до турнира еще три часа. Вы можете погулять по городу и порасспрашивать о судьбе Гийома де Кабестань, о сеньоре Руссильонском и о странной смерти его жены (п. 12), можете отправиться в замок этого самого сеньора — если вы там еще, конечно, не были (п. 43).

А если вам известна уже страшная тайна гибели рыцаря Гийома и дамы Серемонды — отправляйтесь искать справедливости (п. 7).

